



Per la formazione e la ricerca sull'apprendimento musicale secondo la  
Music Learning Theory di Edwin E. Gordon  
Via Bergamo, 8 – 20135 Milano C.F.: 97672680150



Istituto Comprensivo "E. Barsanti"  
Via Lunga, 94 - Firenze

Presentano

# “Dai primi suoni all'ensemble”

l'approccio allo strumento in gruppo secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon



**Workshop gratuito a cura di**

DINA ALEXANDER

(Ph.D in Music Education – Eastman School of Music – Rochester, NY - USA)

e

ARNOLFO BORSACCHI

(Formatore Audiation Institute – Firenze)

Firenze, Istituto Comprensivo “E. Barsanti”, Via Lunga 94

Martedì 21 aprile 2015

Mercoledì 22 aprile 2015

**Il workshop è dedicato agli insegnanti di musica e di strumento delle scuole secondarie di primo e secondo grado (orario A) e agli insegnanti della scuola primaria impegnati in attività di educazione musicale (orario B).**

**Orario A:**

martedì 21 aprile e mercoledì 22 aprile 2015, dalle 9.00 alle 11.00 e dalle 11.30 alle 13.30

**Orario B:**

martedì 21 aprile 2015, dalle 14.00 alle 16.00 e dalle 16.30 alle 18.30



Per la formazione e la ricerca sull'apprendimento musicale secondo la  
Music Learning Theory di Edwin E. Gordon  
Via Bergamo, 8 – 20135 Milano C.F.: 97672680150



Istituto Comprensivo "E. Barsanti"  
Via Lunga, 94 - Firenze

## OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere un approccio alla didattica strumentale basato sulla creazione di una profonda relazione fra percezione e comprensione musicale, canto e strumento;
- Approfondire il legame fra competenza musicale generale e competenze strumentali
- Conoscere procedure di insegnamento che facilitino, negli studenti, una comprensione - prima informale, poi formale - armonica, ritmica e melodica dei brani utilizzati per costruire le abilità musicali e tecniche sullo strumento;
- Conoscere un modello di insegnamento all'interno del quale il gruppo, l'improvvisazione, il movimento costituiscono strumenti fondamentali al fine di aiutare studenti con diverso livello di rendimento iniziale a far musica insieme.

Obiettivo specifico del workshop sarà quello di introdurre gli insegnanti di musica ad un approccio alla didattica dello strumento e allo sviluppo della competenze musicali di base dei propri allievi, basato sulla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon e sulla serie di testi, elaborati dai Prof. Richard Grunow e Christopher Azzara, denominati ***Jump Right In: the instrumental series***.

La modalità di insegnamento strumentale proposta, risulta innovativa e di grande efficacia nel favorire i processi di apprendimento musicale e di sviluppo dell'audiation insieme agli elementi fondamentali della tecnica strumentale, del repertorio e dell'improvvisazione.

Il dialogo continuo fra canto, familiarizzazione con le funzioni armoniche e ritmiche, creazione della relazione fra voce, audiation e diteggiatura strumentale, articolazione e creatività, costituiscono i principali strumenti di questo approccio didattico.

Il metodo di lavoro proposto facilita negli studenti la comprensione degli elementi della sintassi musicale, fondamentali per imparare a suonare e a improvvisare e fornisce, inoltre, una solida base per intraprendere la lettura e la scrittura della notazione musicale.

Tale tipo di approccio è, da decenni, applicato quotidianamente in moltissime scuole elementari, medie e superiori degli Stati Uniti.

Il seminario è a partecipazione gratuita: l'associazione Audiation Institute si farà carico dei costi dei formatori, al fine di permettere ai docenti delle scuole di entrare in contatto con i principi fondamentali delle pratiche didattiche basate sulla Music Learning Theory, divulgate dall'associazione mediante molteplici attività formative professionalizzanti.



Per la formazione e la ricerca sull'apprendimento musicale secondo la  
Music Learning Theory di Edwin E. Gordon  
Via Bergamo, 8 – 20135 Milano C.F.: 97672680150



Istituto Comprensivo "E. Barsanti"  
Via Lunga, 94 - Firenze

### Contenuti del workshop

- Dal canto allo strumento: un percorso di consapevolezza e di arricchimento, fra melodia, linea di basso, pattern di funzione armonica e ritmica, diteggiatura e articolazione;
- Brani guida (Rote songs) e la loro funzione: favorire processi di familiarizzazione e introdurre sequenzialmente contenuti musicali e abilità strumentali;
- Pattern tonali e pattern ritmici: i contenuti sintattici della musica. Sequenze familiari e loro funzione nel processo di apprendimento;
- L'audiation: cantare e suonare con la musica nella mente e nel corpo;
- Dai primi suoni all'ensemble: l'importanza del gruppo come strumento che facilita e motiva l'apprendimento;
- L'associazione verbale relativa: uno strumento efficace nell'organizzare il pensiero musicale, dal canto allo strumento;
- Familiarità: porre le basi per un pensiero musicale consapevole;
- L'approccio alla lettura: la notazione come segno che rappresenta ciò che è già conosciuto e che permette di scoprire ciò che è nuovo.

E' consigliabile partecipare portando con sé il proprio strumento...o uno strumento su cui si desidera da tempo mettere le mani...!

La partecipazione è gratuita ma è necessario prenotarsi.

Non è possibile partecipare solo al secondo giorno di workshop e si raccomanda la partecipazione ad entrambe le mattinate.

Per iscriversi è necessario compilare il form online: <http://goo.gl/eAC6p9>

**SCADENZA ISCRIZIONI: venerdì 17 aprile 2015**

---

### I DOCENTI

#### DINA ALEXANDER:

Dina Alexander, Eastman School of Music, insegnante di strumento d'insieme (fiati, tastiere, chitarre e percussioni) secondo la Music Learning Theory e i metodi da essa derivati Jump Right In: The Instrumental Series è nota in tutto il mondo per i suoi ensemble e big band di bambini del secondo ciclo della scuola elementare, più volte vincitori di importanti concorsi interscolastici nello stato di New York.

Ha insegnato per più di trent'anni General Instrumental Music presso la scuola elementare Buckman Heights di Greece (NY).

E' Ph.D in Music Education presso la prestigiosa Eastman School of Music di Rochester (NY-USA)



Per la formazione e la ricerca sull'apprendimento musicale secondo la  
Music Learning Theory di Edwin E. Gordon  
Via Bergamo, 8 – 20135 Milano C.F.: 97672680150



Istituto Comprensivo "E. Barsanti"  
Via Lunga, 94 - Firenze

E' possibile osservare due video sul lavoro di Dina Alexander all'indirizzo:  
<http://dinaalexander.net/video.html>

ARNOLFO BORSACCHI:

Formatore Audiation Institute, Direttore Pedagogico e della Formazione IEGAM (Istituto Edwin E. Gordon de Aprendizagem Musical – São Paulo – Brasile)

Educatore musicale, musicista, sassofonista di formazione jazzistica e membro del quartetto vocale per l'infanzia "Quarteto Gordon", autore.

Si occupa di educazione musicale secondo la Music Learning Theory a Firenze e Pistoia, educando e insegnando a gruppi di bambini dagli 0 a 13 anni d'età

Come Formatore Audiation Institute cura percorsi di formazione per musicisti, insegnanti di musica ed educatori e insegnanti dal nido fino alla scuola secondaria di secondo grado.

## AUDIATION INSTITUTE

[www.audiationinstitute.org](http://www.audiationinstitute.org)

Audiation Institute è un'associazione senza scopo di lucro che si occupa di ricerca e formazione sull'apprendimento musicale, secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon.

I suoi insegnanti certificati ed accreditati, formati presso il Corso Internazionale Audiation Institute, lavorano in tutta Italia, Svizzera e Spagna, come educatori musicale e insegnanti di musica.

Audiation Institute realizza seminari e workshop di formazione per i docenti della scuola di ogni ordine e grado.

Audiation Institute pubblica la Rivista Audiation, disponibile gratuitamente online.